



Utökad projektbeskrivning:

Utvecklingsfas 1 - "Prinsverkets Hovstat: enhetlighet, samstämmighet och professionalisering"

Utvecklingsprojektets bakgrund och idé

Kung Carl XVI Gustav och övriga kungliga högheter är Sveriges bäst betalda performancekonstnärer. Performanceplattformen *Prinsverket* utmanar deras grundlagsskyddade monopol på en superspecifik genre av majestätisk underhållning i rikets tjänst. Genom att etablera en västkustbaserad kontramonarki, tar vi marknadsandelar från Cirkus Bernadotte och utsätter deras verksamhet för välbehövlig konkurrens.

Sedan starten har *Prinsverket* samarbetat med professionella och semi-professionella kulturutövare inom dans, teater, performance, kostym, textförfattande, sång och komposition. Vår inriktning är att norm- och maktkritiskt använda monarkins estetik med influenser från CAMP och queer subkultur, såsom dragartisteri och para-rituella performances. Under 2023 har vi genomfört flera projekt i Göteborg, inklusive deltagande på 13festivalen, performance vid Göteborgs Universitet under kröningen av Kung Charles III, en större performance på Götaplatsen under Gibca extended, samt ett pilotprojekt i samarbete med reklambyrån Spöket för att skapa ett kungligt varumärke från grunden. Från augusti 2023 till åtminstone juli 2024 utgår arbetet från Kronhuset. Detta bidrar till att en historisk byggnad som är ganska stängd för allmänheten aktiveras och görs mer tillgänglig för en vidare krets människor.

Prinsverkets etos betonar lekfullhet och hjärtlighet i konstnärligt arbete och publikmöten, samtidigt som vi strävar efter professionalism och ansvarstagande. Nu vill jag som konstnärlig ledare fokusera på att renodla vår estetiska identitet, utveckla den interna strukturen och tydliggöra arbetsroller för att möta våra egna kvalitetskrav i arbetet med performancekonst på hög nivå.

Performance är en konstart som riskerar att hamna i skuggan av mer etablerade discipliner i kulturpolitiken. Trots dess unika potential att utforska samhällsfrågor och utmana normer, får den ofta mindre uppmärksamhet och resurser jämfört med exempelvis teater och musik. Svårigheten att inordna den i en mono-disciplinär kategori, försvårar för oss som arbetar med performance i alla led. Detta riskerar att begränsa mångfalden och dynamiken i det Göteborgska kulturlivet. Denna ansökan avser medel till ett utvecklingsarbete för en dedikerad performanceplattform som senaste åren försöker etablera sig, och berika Göteborg, med underhållande och tankeväckande konst- och kulturupplevelser; inte sällan genom att integrera performancekonst, snäll queeraktivism och konstnärlig forskning.

Under Fas 1 i utvecklingsarbetet fokuserar gruppen på enhetlig estetik: vi arbetar till exempel med kostymör och scenograf Anna Sefve för att skapa attribut och teatrala enhetliga uniformer för de olika hovfunktionärerna – något som behöver finnas till hands när vi gör offentlig performance eller tar uppdrag för invigningar eller välgörenhet. I nuläget är vi hänvisade till ett hopplock av kostym, vilket ger intrycket av ”utklädningslåda” snarare än att vi har gjort medvetna konstnärliga val. Ett konstnärligt utvecklingsstöd - utan krav på specifik projektpremiar - skulle underlätta för oss, då kostymer och attribut innebär en kostsam investering som vi behöver göra för att komma vidare i arbetet. Vi behöver också hitta en samstämmighet kring stil-nivån i tilltalet och de konstnärliga gesterna från plattformen – detta genom att analysera exempel från den svenska monarkin och deras arbetsätt. Vi strukturerar detta arbete med utgångspunkt från artikeln *The Crown as a corporate brand: Insights from monarchies* (Balmer, Greyser och Urde, 2005) där författarna identifierar fem pelare som ett trovärdigt monarki-varumärke måste vila på: **Royal** (Kunglig, i avseende rätt bakgrund), **Regal** (Konungslighet, i fråga om synligt uppförande), **Relevant** (hänger med i sin samtid och står upp för de viktiga och goda frågorna), **Responsive** (svarar snabbt på nya utmaningar i samhället) och **Respected** (respekterad för sin kompetens och trovärdighet.).

Ett utvecklingsstöd ger oss också tid att arbeta med att hitta samstämmighet kring hur plattformen ska arbeta, vidareutveckla den estetiska visionen, utarbeta en långsiktig strategi för projekt vi vill genomföra framåt i tiden samt utarbeta en gemensam strategi för hur vi ska kommunicera utåt – både som grupp och enskilt. I detta led behöver vi även utveckla hemsidan så att den blir tydligare och har ett tilltal som stämmer överens med Prinsverkets arbetsätt och estetiska vision. Här ingår även att ta fram promotionmaterial – fotografier, texter och trycksaker som kan användas för att marknadsföra våra tjänster som frilansande monarki.

Slutligen bidrar utvecklingsstödet till en professionalisering av plattformen då vi behöver utveckla intern arbetsgång för hur projekten ska genomföras från idé till avslut. Fram tills nu har projekten genomförts på ad-hoc basis och utan tydlig ansvarsfördelning, vilket ofta betytt att konstnärlig ledare gjort det mesta av arbetet själv – vilket inte är hållbart i längden. Vi måste också identifiera vilka konstnärligt gestaltande färdigheter som plattformens befintliga (och kommande) medlemmar behöver ha, samt utveckla arbetsmetoder för träning och trading av dessa färdigheter. Detta blir särskilt viktigt när vi står inför en expansion där vi söker nya medarbetare.

Utvecklingsarbetets syften i punktform

- Inleda ett konstnärligt utvecklingsarbete med syftet att renodla och enhetliggöra *Prinsverkets* estetiska identitet, både för oss själva och utåt.
- Vidareutveckla redan etablerat samarbete med kostymör/scenograf för att investera i nödvändig och trovärdig kostym, parafernalia och attribut för kommande performanceprojekt, offentlig ceremoni och andra evenemang.

- Inleda ett utvecklingsarbete av interna organisation och arbetsformer – med tydligt definierade arbetsroller och tydliga förväntningar på vad dessa innebär - för att arbeta på ett smartare och mer professionellt sätt.
- Utveckla hemsidan – vår primära plattform för extern kommunikation. Även ta fram foto, text och trycksaker för promotion av våra tjänster till privata aktörer som kan ge oss uppdrag för invigningar och jubiléer etc.
- Inleda nya samarbeten som kopplar ny och breddad kompetens till plattformen - detta i form av nya medarbetare men även konsulter med värdefull kunskap och nya perspektiv.
- Identifiera specifika gestaltande kompetenser som behövs för att nå våra konstnärliga kvalitetskrav, samt utveckla former för att träna och tradera dessa till gamla och nya medarbetare i *Prinsverket*.

Förväntade effekter och resultat i punktform

- En allmän professionalisering av prinsverkets alla delar: från intern organisation till konstnärligt gestaltande moment. I dagsläget finns inte många renodlade performancegrupper i Göteborg och den allmänna kunskapen om konstarten är ganska låg. *Prinsverket* vill ligga i framkant när det gäller att peppa och inspirera andra konstnärliga aktörer på fältet – visa vad som är möjligt för konstarten att uppnå!
- Utvecklingsarbetet bidrar till att stärka en ”snällt queeraktivistisk” röst i Göteborgs konst- och kulturlandskap.
- *Prinsverket* etableras lokalt som en naturlig ”go-to-guy” när det gäller Kunglig performance, såsom invigningar, valgörenhetsevenemang och offentlig ceremoni.
- Kommunens invånare får ta del av ambitiös professionell performancekonst på hög nivå.
- Den historiska miljön Kronhuset – Göteborgs näst äldsta profana byggnad – aktiveras och tillgängliggörs för en vidare allmänhet.

Nyckelbegrepp

CAMP: Med ”Camp” menas en överdriven och manierad stil med djärva estetiska uttryck som balanserar mellan det barocka, det ironiska och det smaklösa. Typiska beskrivningar av Camp estetik kan vara ”Det är lite för mycket”, ”Det var så dåligt att det blev bra” osv. Den amerikanska filosofen och författaren Susan Sontag menar att ”njutandets modus” är centralt i Camp sensibilitet: Camp konst vill hellre avnjuta, estetisera, dramatisera in absurdum, än reproducera trovärdighet eller enbart vara en representation av ”det verkliga”.

DRAG: En konstform som använder kostym, manér och paraferalia för att iscensätta könsroller – ofta på ett överdrivet och lekfullt sätt. Drag kan innebära, men inte alltid, att en person klär sig i vad som uppfattas som köns-konträrt – alltså att en man iscensätter kvinnlighet eller en kvinna iscensätter manlighet. Men det finns också kvinnor som accentuerar och iscensätter kvinnlighet och vice versa. Vissa drag blandar uttryck som uppfattas som särskilt köns-kodade, eller söker sig till ett renodlat androgynt uttryck.

PERFORMANCE: "Performancekonst kan förklaras som ett utförande av en handling som ska upplevas här och nu. Performance utvecklades ur bildkonsten men har också kopplingar till kroppsliga uttrycksmedel som teater och dans. Gränsen dem emellan kan ibland vara hårfin. Ett performance är mer som ett genomförande eller en händelse än en teaterföreställning, som oftast har en början och ett slut, och dans handlar i större utsträckning om rytm, rörelse och koreografi." (definition från Moderna Muséet)

PERFORMATIVITET: För att hårdra det kan man säga att skillnaden mellan *performancekonst* och *performativ konst* innebär att det förra handlar om att göra något *i* det sociala rummet, medan det senare är konst som gör någonting *med* det sociala rummet. Queer-filosofen Judith Butler använder begreppet specifikt om könsroller - hur de inarbetas genom upprepning till dess de framstår som givna av naturen, hur de traderas, hur de reproduceras. Detsamma gäller för hur klass, etnicitet och andra identitetsmarkörer skapas och traderas.

QUEER: ett ursprungligen engelskt ord som betyder "udda" eller "konstig". Ordet används både som normkritiskt begrepp och som en paraplyterm för olika icke-heterosexuella och icke-genusnormativa identiteter. Queerteori vänder blicken mot institutioner som tidigare varit dolda eftersom de varit bärare av icke ifrågasatta normer. Exempel på dessa kan vara heteronormen, föreställningen om en binär könsuppdelning.

TRANSMEDIALT BERÄTTANDE: innebär att en berättelse eller en berättelseupplevelse sträcker sig över flera olika medier eller plattformar. Istället för att bara utspela sig i en bok, film eller TV-serie, kan en trans-medial berättelse inkludera element från exempelvis böcker, filmer, webbsidor, sociala medier, teater, performancekonst etc. Genom att använda olika medier kan berättelsen fördjupas och utforskas på olika sätt, vilket kan ge en mer engagerande och komplex upplevelse för publiken. Trans-medialt berättande kan också skapa möjligheter för interaktion och deltagande från publiken, vilket bidrar till en mer dynamisk och interaktiv berättelseupplevelse.

Dokumentation och inrapportering:

Projektet avsätter medel för extern dokumentation i form av video och texter.